

раскрыть характер персонажа не столько посредством передачи его внутреннего состояния, сколько путем введения деталей, на которых художник, видимо, намерен акцентировать внимание зрителя. Разбойник изображен в раю, обозначенном несколькими деревьями. Стая летающих к его голове птиц подчеркивает спокойствие изображения.

Уникальным образцом единоличного изображения, не предназначавшегося для боковой двери иконостаса, является воспроизводимая нами небольшая по размерам (123×47 см) икона XVII в. под названием «Благоразумный разбойник Рах» из собрания Русского музея ( $\frac{ДР}{Ж}$  1852)<sup>26</sup> (см. рисунок). Разбойник Рах изображен в традиционной позе с Голгофским крестом на плече. Как размеры креста, так и имеющиеся на нем надписи с обозначением имени Христа еще раз красноречиво говорят о том, что изображение креста в руках Благоразумного разбойника к XVII в. уже утратило свое первоначальное значение как «пропуск» для входа в рай.

Иконы с единоличным изображением Благоразумного разбойника имели распространение, видимо, лишь в центральных областях России. Известны иконы, происходившие из бывшей Вятской губернии. Такая икона находилась в Успенском соборе Хлыновского Успенского монастыря, о чем свидетельствует соответствующая запись в Дозорной книге Федора Рязанцева по этому монастырю, где сказано: «На северных дверях написан благоразумный разбойник на краске девяти пядей». Такая же икона хранилась в бывшем Вятском Трифоновском музее.<sup>27</sup> Икона в свое время поступила туда из единоверческой церкви села Холунополойского Николинского уезда, устроенной из бывшей старообрядческой часовни, где она помещалась во втором ярусе иконостаса. Особенность этой иконы составляло изображение летящих к разбойнику птиц по четыре с каждой стороны, уже нами упоминавшееся при рассмотрении икон XVII в. Третьяковской галереи и Рогожской старообрядческой общины в Москве.<sup>28</sup>

Сохранились сведения об изображениях Благоразумного разбойника, находившихся также в Ярославской и Тамбовской губерниях. Такие иконы имелись в XVIII в. в Казанской церкви с. Питерского на Цне, в церкви св. Николая в том же селе, в Воскресенской церкви села Аякужи, в Ильинской церкви села Алгасова на реке Вотке.<sup>29</sup> Так как почти каждый письменный источник сообщает о нахождении этого изображения на северных дверях иконостаса, это обстоятельство дает право предположить, что в XVII—XVIII вв. изображения Благоразумного разбойника настолько прочно вошли в церковный обиход средних областей России, что даже конкурировали с изображениями архангелов, архиереев, первосвященника Аарона и пророков, традиционно помещавшихся на дверях иконостаса.

Несколько икон Благоразумного разбойника хранится в Музее истории религии и атеизма в Ленинграде; одна из них относится к XVI в. Икона XVII и две иконы XVIII в. находятся в храмах Рогож-

<sup>26</sup> Н. П. Лихачев. Материалы, ч. II, № 340.

<sup>27</sup> Сведения об иконах бывшей Вятской губернии почерпнуты нами из указанной статьи Н. Талина (стр. 61).

<sup>28</sup> Последняя, как и другие иконописные изображения Благоразумного разбойника, находящиеся в храмах Старообрядческой архиепископии при Рогожском кладбище в Москве, датирована художником-реставратором Н. П. Миловановым.

<sup>29</sup> И. И. Дубасов. Очерки по истории Тамбовского края, вып. 1. М., 1883, стр. 150, 151, 153—155.